

Dossier de presse

PRIX D'ART
KUNST PREIS ROBERT SCHUMAN
2019

22.11.2019
> 19.01.2020

Villa Vauban – Musée d'Art
Cercle Cité – Espace culturel

Depuis 1991, le Prix d'Art Robert Schuman offre une vitrine à la création artistique contemporaine de l'espace transfrontalier *QuattroPole*. Tous les deux ans et à tour de rôle, Luxembourg, Sarrebruck, Trèves et Metz organisent le Prix, chaque ville nominant un ou plusieurs curateurs qui invitent chacun quatre artistes à participer. Cet échange fructueux résulte en une exposition collective de 16 artistes en provenance de la Grande Région, parmi lesquel(le)s un jury détermine le ou la lauréat(e). Jusqu'à présent, le Prix a été décerné treize fois.

Pour la 14e édition de 2019, l'organisateur est la Ville de Luxembourg, avec comme lieux d'exposition le Cercle Cité et la Villa Vauban – Musée d'Art.
Les artistes participants sont :

- pour **Luxembourg** : Aline Bouvy, Laura Mannelli, Claudia Passeri, Eric Schumacher (sélection par la curatrice Stilbé Schroeder)
- pour **Metz** : Anaïs Marion, Marceau Pensato, Émilie Pierson, Thibaud Schneider (sélection par le curateur Marc Aufraise)
- pour **Sarrebruck** : Frauke Eckhardt, Mirjam Elburn, Martin Fell, Ida Kammerloch (sélection par les curatrices Dr. Andrea Jahn et Kamila Kolesniczenko)
- pour **Trèves** : Stephan Backes, Werner Bitzigeio, Bettina Ghasempoor, Judith Leinen (sélection par la curatrice Bettina Leuchtenberg)

pars.vdl.lu #pars2019

QUATTROPOLE · VILLE DE LUXEMBOURG · VILLA VAUBAN Musée d'Art de la Ville de Luxembourg · cercle cité

PRIX D'ART
KUNST PREIS ROBERT SCHUMAN
2019

LAURÉAT

Thibaud SCHNEIDER
(Metz)

Il modèle, assemble, transforme le bois, le plâtre, les cadres, les peintures, les mots, les archives photographiques. Ses structures au maintien précaire et ses paysages de ruines occupent l'espace : celui de l'art mais également l'espace transitoire du devenir, tous deux marqués par les luttes, les corps à corps, les rejets et l'amour. Sa statuaire et ses tableaux matérialisent sa quête romantique : il tente sans cesse de construire l'inachevé.

thibaudschneider.com
Contact : thibaud.schneider@gmail.com

MENTIONS SPÉCIALES

Anaïs MARION
(Metz)

Aline BOUVY
(Luxembourg)

PRIX D'ART
KUNST PREIS ROBERT SCHUMAN
2019

Les artistes pour LUXEMBOURG

Aline BOUVY
(Au Cercle Cité et à la Villa Vauban)

La pratique multidisciplinaire d'Aline Bouvy, née en 1974, est habitée par son refus de compromis et d'adaptation aux systèmes de notre société qui visent à réguler notre désir, en le conformant aux normes et valeurs qui forment cette même société. À travers la mise en place de stratégies poétiques et d'une esthétique rigoureuse à l'humour engagé, elle questionne les hiérarchies de pouvoirs établis et les systèmes patriarcaux. Sa pratique s'efforce à confronter ce qui est considéré comme hors norme, par le biais de narrations souvent ancrées dans le contexte même des lieux où elle présente son travail, interrogeant simultanément le rôle de l'artiste et son engagement à travers les productions culturelles contemporaines.

alinebouvy.info

Contact : alinebouvy@gmail.com

Laura MANNELLI
(À la Villa Vauban)

Laura Mannelli, née en 1980, architecte de formation et de métier, elle vient de ce monde réel. Elle sait construire un bâtiment, ériger un immeuble ou bien envisager une cité, mais choisit l'écran, le silicium, la connexion à distance, la littérature, les méta-vers et les protocoles sans fin. L'artiste fabrique ses récits comme l'on écrit des algorithmes, de sorte rhizomique, laissant à chaque signe la possibilité d'en affecter un autre, offrant aux éléments de s'extraire de leur irrésistible matérialité pour rejoindre ces zones poétiques où le regard ne sait plus sur quel sol nous sommes.
Son œuvre est intrinsèquement protéiforme, et ce qui semble lier les éléments entre eux dans ce travail tentaculaire est une pensée de bâtisseuse, envahie de secrets, de références minutieuses, de figures mythiques, de lectures tangibles et d'images inventées.

lauramannelli.com

Contact : info@lauramannelli.com

PRIX D'ART
KUNST PREIS ROBERT SCHUMAN
2019

Claudia PASSERI
(À la Villa Vauban)

Claudia Passeri, née en 1977, crée des œuvres au rapport intime et ambigu avec l'environnement dans lequel elles sont concues, questionnant ainsi notre perception du lieu et de l'espace. En fonction du site et du contexte, son travail prend des connotations sociales, politiques et environnementales. Sa réflexion a une dimension néoromantique qui cherche, souvent avec ironie, à révéler les mécanismes qui activent la création et transforment notre regard sur le monde.

claudiapasseri.net
Contact : cla@claudiapasseri.net

Eric SCHUMACHER
(à la Villa Vauban)

Le travail d'Eric Schumacher, né en 1985, part d'une réflexion sur le manque de contexte culturel dans notre environnement spatial à travers des sculptures et des installations. Proposant un dialogue entre tradition et mondialisation, son travail vise à établir des parallèles avec notre soif d'identité, mise en relief par notre culture matérielle et sa tendance à répliquer, imiter, fusionner et altérer. Avec humour, il joue avec le rapport asynchrone entre authenticité et décentralisation culturelle au travers de références à l'histoire de l'art, remettant en question son héritage au sein du design et de l'architecture de masse.
Ses récents travaux intègrent des éléments de design d'entreprise et de design institutionnel, et s'interrogent sur la coexistence d'environnements capitalistes et sociaux. Comment les gens interagissent-ils au sein de ces environnements et quel impact ont les structures capitalistes sur notre vie quotidienne ?

ericschumacherartist.com
Contact : info@ericschumacherartist.com

PRIX D'ART
KUNST PREIS ROBERT SCHUMAN
2019

Les artistes pour METZ

Anaïs MARION
(Au Cercle Cité)

Guidée par les narrations qui forgent nos mémoires collectives, elle voyage, photographie, écrit, archive. Ses enquêtes et ses protocoles se déplacent entre rituels de touristes et gestes d'archéologues, entre manies de collectionneurs et techniques d'archivistes. Par la reproduction, le détournement, l'épuisement, ses images, éditions, installations et performances tentent de dérégler les codes de production, de diffusion et d'appropriation du savoir historique.

anaismarion.eu

Contact : anaismarion.zonesgrises@gmail.com

Marceau PENSATO
(À la Villa Vauban)

Sa démarche créative est fondée sur la fragilité et la puissance du souvenir. Les siens, comme ceux qui construisent notre mémoire collective, dialoguent dans ses dessins et ses installations. Aux lacunes, dégradations et effacements répondent boucles, réminiscences et résurgences. En donnant forme à ces éléments récurrents, propres à l'écriture de l'Histoire, il révèle avec subtilité comment leur autorité est constamment vouée à disparaître.

marceaupensato.fr

Contact : mar.pensato@gmail.com

PRIX D'ART
KUNST PREIS ROBERT SCHUMAN
2019

Émilie PIERSON
(Au Cercle Cité)

Explorant sa mémoire et celle de ses proches, tentant de s'approprier les archives de l'histoire familiale, elle interroge notre pouvoir d'accepter et de transmettre les souvenirs et leurs images. Apprendre, accepter, s'épanouir relèvent de gestes ambivalents auxquels ses créations donnent forme. Elles sondent autant la justesse des mots, des objets, des rituels que l'on utilise pour garder trace, que les nondits, les erreurs, les oublis qui jalonnent nos parcours.

emiliepierson.com
Contact : emiliepierson@outlook.fr

Thibaud SCHNEIDER
(Au Cercle Cité et à la Villa Vauban)

Il modèle, assemble, transforme le bois, le plâtre, les cadres, les peintures, les mots, les archives photographiques. Ses structures au maintien précaire et ses paysages de ruines occupent l'espace : celui de l'art mais également l'espace transitoire du devenir, tous deux marqués par les luttes, les corps à corps, les rejets et l'amour. Sa statuaire et ses tableaux matérialisent sa quête romantique : il tente sans cesse de construire l'inachevé.

thibaudschneider.com
Contact : thibaud.schneider@gmail.com

PRIX D'ART
KUNST PREIS ROBERT SCHUMAN
2019

Les artistes pour TRIER

Stephan BACKES
(À la Villa Vauban)

Au travers de différents médias, Stephan Backes, né à Trèves en 1982, nous montre un monde numérique qui peut être appréhendé de manière tantôt surprenante, tantôt sphérique. Des écrans comprenant des éléments de sculpture, mais aussi les écrans en eux-mêmes, se présentent comme des objets occupant l'espace et dont il faut s'approcher. Face à l'observateur, il peut alors arriver que l'objet génère une réaction audiovisuelle subtile. Vivant aujourd'hui à Berlin, l'artiste aborde actuellement le thème de l'art comme matière en mutation dans des espaces de communication numériques.

stephanbackes.com
Contact : mail@stephanbackes.com

Werner BITZIGEIO
(À laVilla Vauban)

En filigrane mais stables, transparentes mais dissimulées. En parcourant les sculptures praticables de Werner Bitzigeio, le visiteur apprend à sentir son propre corps et découvre une nouvelle perception de l'espace.
Chacun peut appréhender et ressentir à sa manière ces sculptures en fils recyclés et soudés.
Dans ses œuvres, le sculpteur propose un spectre allant de la mutation permanente à la transition de l'ordre vers le chaos. Cet artiste indépendant est né en 1956 dans la région de l'Eifel, où il vit et travaille encore aujourd'hui.

bitzigeio.com
Contact : Bitzigeio@web.de

PRIX D'ART
KUNST PREIS ROBERT SCHUMAN
2019

Bettina GHASEMPOOR
(Au Cercle Cité et à la Villa Vauban)

Dans son travail, l'artiste née en 1965 aborde des genres très différents et pratique aussi bien la photographie que l'art conceptuel ou la littérature. Elle varie les thèmes en fonction des domaines artistiques. Basée à Trèves, elle est présente dans des galeries de toute l'Europe depuis près de dix ans, avec des positions intéressantes qui attisent la curiosité. Dans le cadre du Prix d'Art Robert Schuman, elle pose un regard sociopolitique sur les changements actuels en Europe et dans le monde.

bettinaghasempoor.com

Contact : ghasempoor@aol.com

Judith LEINEN
(Au Cercle Cité)

Née à Prum en 1985, la sculptrice Judith Leinen a à son actif, en plus de sa pratique des arts plastiques, un diplôme de mathématiques, ainsi qu'un large éventail d'activités de médiation. Son travail artistique repose sur l'exploration de lieux et la rencontre de personnes, et sur les liens fragiles et complexes qui existent entre eux. De ces recherches résultent des installations et des sculptures, au sein desquelles se rencontrent des moments à la fois inattendus et quotidiens. L'artiste vit et travaille actuellement à Boulder, dans le Colorado.

judithleinen.com

Contact : u@judithleinen.com

PRIX D'ART
KUNST PREIS ROBERT SCHUMAN
2019

Les artistes pour SAARBRUCKEN

Frauke ECKHARDT
(À la Villa Vauban)

Dans ses installations sonores liées au lieu où elles sont situées et à travers ses instruments interactifs, la sculptrice et artiste sonore Frauke Eckhardt, née en 1968, aborde la question de nos rapports à l'espace, au temps et à leur existence-même. Ses travaux offrent au visiteur la possibilité d'agir, d'exploiter chacun à son rythme l'espace concret qui l'entoure. Dans l'interaction de ses propres actions et réactions, le visiteur expérimente de facon immédiate des phénomènes acoustiques concrets, des traces historiques cachées et des processus de formation urbains. Des changements d'interprétation peuvent se produire et des connaissances nouvelles sur des lieux déjà connus peuvent être générées.

fraukeeckhardt.de
Contact : fraukeeckhardt@web.de

Mirjam ELBURN
(À la Villa Vauban)

Née en 1976, elle utilise principalement des techniques anciennes et chronophages, telles que le feutrage ou la couture, afin de confectionner des objets à partir de matériaux qu'elle récolte, comme très souvent des cheveux humains. Ses installations occupent l'espace (sols recouverts de cheveux, couloirs étroits) et les regarder devient une expérience à la fois corporelle et haptique. Les matériaux utilisés contiennent souvent la notion de passé : bâtiments abandonnés, vestiges du quotidien de l'homme, restes ou résidus de corps humains, auxquels elle offre une seconde vie.

mirjamelburn.com
Contact : m.elburn@gmx.de

PRIX D'ART
KUNST PREIS ROBERT SCHUMAN
2019

Martin FELL
(Cercle Cité et Villa Vauban)

Ses travaux rendent visibles des processus. La lumière, en tant que medium générant de l'espace, constitue ainsi une interface entre ce qui est encore tout juste perceptible et la trace à peine disparue de ce qui vient d'avoir lieu. L'artiste veut ainsi créer un cadre pour des processus picturaux ou processus de création picturale temporaires et pour la perception des images. L'accent est mis sur l'expérience situationnelle d'évènements qui ne se répètent pas. Cette expérience est créée par l'enchevêtrement du lieu et de l'image, ainsi que par l'interaction entre des structures mécaniques déterministes et le hasard.

martinfell.net
Contact : m.fell@hbksaar.de

Ida KAMMERLOCH
(Villa Vauban)

Née en 1991 à Ijevsk en Russie, elle a réalisé des études artistiques à l'école supérieure des Beaux-Arts de la Sarre. Au centre de sa recherche artistique se trouve l'image photographique et son statut complexe en tant qu'objet ou en tant que bien. Au cours du processus de création de ses installations, elle cherche à décomposer l'image photographique et à dévoiler une nouvelle réalité picturale encore inconnue de l'observateur. Le support de départ de cette confrontation avec l'image provient de sources aussi diverses qu'ebay, des archives privées, des livres, instagram ou des grandes surfaces.

idakammerloch.net
Contact : ida-kammerloch@hotmail.de

PRIX D'ART
KUNST PREIS ROBERT SCHUMAN
2019

Les curateurs

POUR LUXEMBOURG
Stilbé SCHROEDER

Après avoir habité, étudié et travaillé à Bruxelles et Strasbourg, Stilbé Schroeder (née à Luxembourg en 1985) revient au Luxembourg en 2015 pour rejoindre l'équipe du Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain en tant que coordinatrice des expositions. En tant que telle, elle entretient un rapport privilégié avec les artistes et se trouve intimement liée à leurs démarches et aux expositions. En 2017, elle est commissaire adjointe du pavillon luxembourgeois à la Biennale de Venise. Depuis, elle exerce la fonction de commissaire à l'intérieur comme à l'extérieur de l'institution, telle que cette invitation d'être commissaire de la ville de Luxembourg pour le Prix d'Art Robert Schumann.

Contact : stilbe.schroeder@casino-luxembourg.lu

POUR METZ
Marc AUFRAISE

Marc Aufraise est docteur en histoire de l'art contemporain. Après avoir enseigné à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne et à l'École Supérieure d'Art de Lorraine (Metz), il est aujourd'hui chargé de cours à l'Institut National du Patrimoine et à l'ENSAD (Paris). Il mène également des ateliers de culture visuelle (Éducation nationale, Éducation populaire, Centres pénitentiaires). Auteur et critique d'art indépendant, il est responsable des recherches éditoriales et rédacteur des textes sur ERSILIA, plateforme numérique d'éducation à l'image du BAL (Paris). Il a publié de nombreux articles critiques sur l'histoire de la photographie et l'art contemporain.

Contact : marcaufraise@gmail.com

PRIX D'ART
KUNST PREIS ROBERT SCHUMAN
2019

POUR SARREBRUCK

Dr. Andrea JAHN
Kamila KOLESNICZENKO

Dr. Andrea Jahn (née en 1964 à Neu-Ulm) a fait des études d'histoire de l'art, d'allemand et d'anglais à Tubingen, Munich, New York et Trèves, qui se clôturent par une thèse de doctorat en 1997. De 1997 à 2001, elle est commissaire d'exposition au *Kunstmuseum Stuttgart* et devient directrice adjointe du *Württembergischer Kunstverein Stuttgart* de 2002 à 2005. De 2008 à 2012, elle est curatrice au *Kunstverein Friedrichshafen* et depuis 2012 directrice de la *Stadtgalerie Saarbrucken*.

Kamila Kolesniczenko (née en 1985 à Knurów/Pologne) a fait des études d'histoire de l'art, de littérature générale et comparée, ainsi qu'une formation en économie d'entreprise à l'université de la Sarre de 2006 à 2013. De 2009 à 2010, elle suit une formation continue dans le domaine du journalisme culturel. En 2011, elle rejoint la galerie *Andrae Kaufmann* à Berlin. Depuis 2014, elle travaille en tant qu'historienne de l'art indépendante pour la *Stadtgalerie Saarbrucken*.

Contacts :
andrea.jahn@saarbruecken.de
kamila.kolesniczenko@saarbruecken.de

POUR TRÈVES

Bettina LEUCHTENBERG

Dans son travail, l'artiste née en 1965 aborde des genres très différents et pratique aussi bien la photographie que l'art conceptuel ou la littérature. Elle varie les thèmes en fonction des domaines artistiques. Basée à Trèves, elle est présente dans des galeries de toute l'Europe depuis près de dix ans, avec des positions intéressantes qui attisent la curiosité. Dans le cadre du Prix d'Art Robert Schuman, elle pose un regard sociopolitique sur les changements actuels en Europe et dans le monde.

Contact :
Bettina.Leuchtenberg@textschnittstelle.de

PRIX D'ART
KUNST PREIS ROBERT SCHUMAN
2019

LES MEMBRES DU JURY

Anouk WIES
Présidente du Jury

Pour LUXEMBOURG

Danièle WAGENER
Directrice honoraire
Les 2 Musées de la Ville de Luxembourg

Suzanne COTTER
Directrice Mudam Luxembourg –
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

Pour METZ

Nathalie FILSER
Directrice de l'Ecole Supérieure d'Art de Lorraine

William SCHUMAN
Président de TCRM-BLIDA, Metz

Pour SAARBRUCKEN

Gabriele LANGENDORF
Rektorin der Hochschule der Bildenden Kunste Saar

Nicole NIX-HAUCK
Leiterin der Stadtischen Galerie Neunkirchen

Pour TRÈVE

Dr. Gabriele RASCH
Kunsthistorikerinund Kuratorin, Mainz

Dr. Dorothée HENSCHEL
WissenschaftlicheMitarbeiterin,
Stadtmuseum Simeonstift Trier

PRIX D'ART
KUNST PREIS ROBERT SCHUMAN
2019

Les œuvres présentées à la Villa Vauban

ALINE BOUVY
Empathy (III, IV, V)
2014-2015
Plexiglas, anguilles coulées en bronze
Courtesy Aline Bouvy + Nosbaum&Reding, Luxembourg

Piercing (I)
2018
Acier inoxydable, aimants
Courtesy Aline Bouvy + Baronian-Xippas, Bruxelles

Piercing (II)
2018
Acier inoxydable, aimants
Courtesy Aline Bouvy + Baronian-Xippas, Bruxelles

Strategy of Non-Cooperation (VI)
2015
Jesmonite, fibre de verre, pigment, cire naturelle
Courtesy Aline Bouvy + Baronian-Xippas, Bruxelles

CLAUDIA PASSERI
Claire-Voie
2019
Bronze patiné
Courtesy Claudia Passeri

ERIC SCHUMACHER
\11;11;
2019
Technique mixte
Courtesy Eric Schumacher

PRIX D'ART
KUNST PREIS ROBERT SCHUMAN
2019

LAURA MANNELLI

-

- _

-
. un amour d'Y2k . – _ - .
. .. .
^_ .
. - autopoïesis machinique -
- .. . {à la dérive} _ - ^
. _^ -
/ . Superpuissance
- . > abandonnée à son avenir.-
-

- _
-
_ .

Technique mixte/Mischtechnik
Courtesy Laura Manelli

Une œuvre de Laura Mannelli
Avec les participations de :
Agnès de Cayeux (auteure)
Juan De Guillebon aka DyE (compositeur)
Frederick Thompson (designer immersif)

THIBAUD SCHNEIDER
Sans titre (Jacob)
2018
Sculpture
Courtesy Thibaud Schneider

Nostalgie de la terre dévorée de soleil
2019
Installation
Courtesy Thibaud Schneider

en dialogue avec :
Eugène Delacroix (1798-1863)
Jeune Turc caressant son cheval, 1826/27
Villa Vauban – Musée d'Art de le Ville de Luxembourg

PRIX D'ART
KUNST PREIS ROBERT SCHUMAN
2019

ANAIS MARION
Atlas Bellone
Depuis 2013
Installation
Courtesy Anais Marion

MARCEAU PENSATO
États des lieux
2017-19
Installation
Courtesy Marceau Pensato

Et toujours je sentirai sur moi le poids de ta main
2019
Œuvre sonore spatialisée, stéréo
Courtesy Marceau Pensato

Alessandria
2019
Installation
Courtesy Marceau Pensato

MIRJAM ELBURN
third skin (fremde Betten_1-_18)
2019
Polaroid n/b, démonté
Courtesy Mirjam Elburn

third skin (fremde Betten_20-_25)
2019
Polaroid n/b, démonté
Courtesy Mirjam Elburn

negative capability
2019
Tas de cheveux
Courtesy Mirjam Elburn

negative capability
2019
Tapis de cheveux
Courtesy Mirjam Elburn

PRIX D'ART
KUNST PREIS ROBERT SCHUMAN
2019

IDA KAMMERLOCH
Resusci-Anne
2019
Installation
Courtesy Ida Kammerloch

FRAUKE ECKHARDT
KlangLandschaft
2006
Objet sonore interactif
Courtesy Frauke Eckhardt

Schiefer 5x7
2019
Objet sonore interactif
Courtesy Frauke Eckhardt

BETTINA GHASEMPOOR
UKKV
Ungeist. Kompromisslosigkeit. Kampfbereitschaft. Verschworungen.
2019
Installation spatiale
Courtesy Bettina Ghasempoor

Vidéo : Bettina Ghasempoor
Musique et montage : Christian Dieck

WWW
WeltWahrheitWert
2019
Installation spatiale
Courtesy Bettina Ghasempoor

Vidéo : Bettina Ghasempoor
Montage : Marc Kalbusch

WERNER BITZIGEIO
Weinbretter
2019
Bois d'épicéa, saturé en vin
Courtesy Werner Bitzigeio

PRIX D'ART
KUNST PREIS ROBERT SCHUMAN
2019

Cocons
2019
Thermoplastique, tendu sur fil métallique

STEPHAN BACKES
Protopian Dreams
2019
Simulation en temps réel
Courtesy Stephan Backes

AU JARDIN DE LA VILLA VAUBAN

FRAUKE ECKHARDT
KlangWellen
2016
Sculpture sonore spatialisée
Courtesy Frauke Eckhardt

Werner Bitzigeio
Kubik 450
2015/2019
Fil d'acier, empilé et soudé
Courtesy Werner Bitzigeio

PRIX D'ART
KUNST PREIS ROBERT SCHUMAN
2019

Les œuvres présentées au Cercle Cité

THIBAUD SCHNEIDER
L'incrédulité de Saint Thomas d'après Le Caravage
2019
Installation
Courtesy Thibaud Schneider

ÉMILIE PIERSON
«Milles pensées à toi»
2018/2019
Livre d'artiste
Courtesy Émilie Pierson

Entends-tu les cloches sonner?
2019
Installation
Courtesy Émilie Pierson

спомени 57 - 82 (Souvenirs 57 - 82)
2019
Installation
Courtesy Émilie Pierson

Аз съм българче (Je suis un petit Bulgare), 1919, Ivan Vazov
Je suis un petit Bulgare,
une mère puissante m'a donné naissance ;
mon pays, abondant de beautés,
je chéris de tout cœur.

Je suis un petit Bulgare. J'aime
nos montagnes vertes,
être bulgare,
c'est ma première joie.

Je suis un petit Bulgare libre,
je vis dans un pays libre,
tout ce qui est sur cette terre m'est
cher, et je l'aime.

Je suis un petit Bulgare, j'ai grandi
dans de grands jours, dans un temps glorieux,
je suis le fils de cette terre magnifique,
je suis le fils d'un peuple héroıque.

ANAIS MARION
Baghdadbahn (une ligne dans le désert)
2019
Installation
Courtesy Anaïs Marion

PRIX D'ART
KUNST PREIS ROBERT SCHUMAN
2019

MARTIN FELL
subject 01
2019
Objet cinétique
Courtesy Martin Fell

Hulle eines Aktes 1
2019
Autostéréogramme
Courtesy Martin Fell

Hulle eines Aktes 2
2019
Autostéréogramme
Courtesy Martin Fell

BETTINA GHASEMPOOR
DAME
2019
Installation spatiale
Courtesy Bettina Ghasempoor

M
e
e
e
e
e
e
e
e
e
e
R
2019
Installation avec vidéo
Courtesy Bettina Ghasempoor
Vidéo : Bettina Ghasempoor
Montage : Nicolas Krewer
Musique : Omar Abouhamdan, Saif Al Khayyat

JUDITH LEINEN
Watch the Gap
2019
Photographie et collage, impression UV
Courtesy Judith Leinen

PRIX D'ART
KUNST PREIS ROBERT SCHUMAN
2019

Digestion de 130 Éclairs
2019
Installation
Courtesy Judith Leinen

Thanks for using priority
2019
Sculpture pliable
Courtesy Judith Leinen

2.1. fehlt
2019
Installation (assiettes de petit-déjeuner Villeroy&Boch)
Courtesy Judith Leinen

PRIX D'ART
KUNST PREIS ROBERT SCHUMAN
2019

Infos pratiques

Villa Vauban
Musée d'Art de la Ville de Luxembourg

18, avenue Émile Reuter
L-2420 Luxembourg
T +352 4796 4900

LUN – DIM 10:00 - 18:00
VEN 10:00 - 21:00
Entrée libre pour l'exposition PARS

Fermeture exceptionnelle à 16:00 les mardis 24 décembre et 31 décembre 2019.
Fermé les mercredis 25 décembre 2019 et 1er janvier 2020.

villavauban.lu

Cercle Cité
Espace Culturel

Place d'Armes, entrée principale
L-1136 Luxembourg
T +352 46 49 46-1

LUN – DIM 11:00 - 19:00
Entrée libre

Fermeture exceptionnelle à 15:00 les mardis 24 décembre et 31 décembre 2019.
Fermé les mercredis 25 décembre 2019 et 1er janvier 2020.

cerclecite.lu

Visites guidées gratuites les samedis à 15:00
23.11 >FR / 30.11 >EN / 07.12 >LU/DE / 21.12 >FR / 28.12 >EN / 04.01 >DE/LU / 11.01 >FR
Les visites commencent au Cercle Cité et se terminent à la Villa Vauban. Sur inscription.
> inscription@cerclecite.lu

Le catalogue de l'exposition paraîtra le 14 décembre 2019, lancement au Cercle Cité à 11:00.

PRIX D'ART
KUNST PREIS ROBERT SCHUMAN
2019

Dossier de presse & visuels en téléchargement sous :

http://bit.ly/35kZvqb

Contacts presse

Cercle Cité
Saskia RAUX
T +352 4649 4620
saskia.raux@cerclecite.lu

Villa Vauban
Boris FUGE
T +352 4796 4561
bfuge@2musees.vdl.lu